

# ● 전임교원

## 전임교원 신규채용 심사기준

### I. 목 적

본 심사기준은 홍익대학교의 교수를 공개 채용함에 있어 공정하고 투명한 평가를 통해 유능하고 학교 발전에 기여할 신임 교수를 선발하기 위한 것입니다.

### II. 심사의 개요

교수 채용심사는 1, 2, 3차의 단계를 거쳐 이루어지며, 심사단계별 심사자, 심사항목 및 평정방법 등은 아래 표와 같다.

#### 1. 전임교원 [인문계열, 사회계열, 이학계열, 공학계열]

심사단계	심사자	심사항목	평가영역				
			A	B	C	D	
1차심사 (자격심사)	교무처	자격요건상의 결격 여부	P/F				
2차심사 (기초 및 전공심사)	분야별 심사위원	채용분야와의 전공/실무 적합성	○	○	○	○	
		학력 및 교육경력 [※ 교육경력은 대학에서의 교육경력만 반영]	○	○	○	○	
		채용분야에서의 경력	○	○	○	○	
		연구/실무 실적	양적 평가	○	○	○	○
			질적 평가	○	○	○	
3차심사 (면접심사)	면접위원	본교 해당분야 교원으로서의 자질 및 인성 등 [공개강의 요청할 수 있음]					

※유형별 해당대학

**A** : 공과대학, 경영대학, 과학기술대학(건축공학부 제외), 건축도시대학(도시공학과), 게임학부(게임소프트웨어전공), 대학원(문화예술경영학과)

**B** : 광고홍보학부

**C** : 건축도시대학(건축이론), 경제학부, 문과대학, 사범대학, 미술대학(예술학과), 과학기술대학(건축이론), 상경대학

**D** : 대학원(법학과(MIP)), 전문/특수대학원(문화예술경영 제외)

※대학원 및 전문/특수대학원 전임교원의 경우 현직에 대한 평가가 포함되며, 심사기준은 동일분야 학부 전임교원 기준을 준용함.

## 2. 전임교원 [미술계열, 디자인계열, 건축설계]

심사단계	심사자	심사항목	평가영역		
1차심사 (자격심사)	교무처	자격요건상의 결격 여부	P/F		
2차심사 (기초 및 전공심사)	분야별 심사위원		미술 (C-1)	디자인 /건축 (C-2)	
		학력 및 교육경력	졸업한 학부 및 대학원의 수준, 교육경력 [※ 교육경력은 대학에서의 교육경력만 반영]	○	○
		작품/실무 활동경력	개인전 개최 연수(年數) 및 연속성, 1급(A급) 개인전 횟수 등 [※ 작품을 전시한 화량의 수준을 반영하여 산출]	○	
			지원분야 관련 기관/사업체 근무/운영 연수의 합 [※ 기관/사업체의 수준을 반영하여 평가] 상용화된 디자인/설계 등록 실적이 있는 연수의 합 개인전을 개최한 연수(年數), 1급(A급) 개인전 횟수 등 [※ 작품을 전시한 화량의 수준을 반영하여 산출]		○
		작품/실무 활동의 질적 평가	수상 실적, 주요 박물관/미술관 작품 소장 내역 [※ 수여 기관 및 소장처의 수준을 반영하여 평가]	○	
디자인/설계 상용화 실적 [※ 참여도, 실적물의 질적 수준을 반영하여 평가] 수상 실적, 주요 박물관/미술관 작품 소장 내역 [※ 수여 기관 및 소장처의 수준을 반영하여 평가]			○		
연구 실적	[※ 학진등재지 이상의 논문만 반영]		○		
3차심사 (면접심사)	면접위원	본교 해당분야 교원으로서의 자질 및 인성 등 [공개강의 요청할 수 있음]			

※유형별 해당대학

C-1 : 미술대학(예술학과 제외), 조형대학, 게임학부(게임그래픽디자인전공)

C-2 : 건축도시대학(건축설계), 과학기술대학(건축설계)

※실무경력 및 작품활동 실적의 국제성과 연속성을 반영하여 평가함.

※대학원 및 전문/특수대학원 전임교원의 경우 현직에 대한 평가가 포함되며, 심사기준은 동일분야 학부 전임교원 기준을 준용함.

### III. 심사절차별 심사항목 및 기준

가. 1차심사에 있어서, 지원자가 1명인 채용분야는 심사를 종료하는 것을 원칙으로 한다.(정년트랙만 해당)  
다만, 동일분야에서 2회 이상 단독지원으로 인해 심사가 종료된 경우 또는 타 지원자의 결격이나 서류미제출로 인하여 지원자가 1명인 경우도 예외로 할 수 있다.

본교에 최근 반복 지원한 자에 대해서는 아래 3항에 따라 심사하지 않을 수 있다.

나. 1차 심사결과 적격자가 없는 경우 해당분야는 추가공고할 수 있다.

다. 2차심사의 심사위원은 채용분야별로 3인 이상의 해당전공 교수(본교 및 외부)로 구성하되, 외부 교수가 1/3이상이 되게 구성하며, 경우에 따라서는 전원을 외부 교수로 구성할 수도 있다.

#### 1. 1차심사 (자격심사)

가. 지원자격 심사 : 본교 인사규정 및 공고 시 채용 분야별로 요구하는 지원자격 (해당분야의 학위 및 경력)을 항목별로 평가하여 적격(P)/부적격(F)으로 판정하며, 부적격인 경우 불합격 처리한다.

나. 3회 이상 지원자의 결격 심사

1) 임용일 기준 5년 이내(2019학년도 1학기 신규채용 지원 이후를 말함) 본교의 동일대학(원) 동일전공에 지원하여 3회 이상 2차심사(기초 및 전공심사)를 받은 자는 지원할 수 없음. 단, 종전과 다른 분야를 지원하거나, 또는 최근 지원 이후 단독으로 다음의 실적을 달성한 자는 예외로 할 수 있음.

① 인문, 사회, 이공계열 : 국제저명 전문 학술지 게재 논문 1편 이상

② 건축 "설계/계획" 분야 : 국제전 전시(국외개최) - 3개국 이상 공동개최 혹은

해외정부 및 유명 기관에서 지명되어 참여

- ③ 예체능계열 : 개인전 또는 영상물 상영(국제 저명 미술관 초대) - 광주 비엔날레, 베니스 비엔날레, 상파울로 비엔날레, 카셀 도큐멘타, 휘트니 비엔날레 또는 이와 동등한 수준의 전시회/상영에 한국대표로 참가하는 경우나 MOMA, 구겐하임, Metropolitan Museum of Art, National Gallery 등에서의 상영을 의미.

2) 다만, 동일한 모집학기에 추가모집시 재지원하는 경우는 예외로 함.

- 라. 정년트랙의 경우, 이전에 본교 전임교수 초빙에 지원하여 2차심사(기초 및 전공심사)를 받은 자가 동일대학(원) 동일전공에 지원한 경우, 최종학위, 경력, 실적 등에서 괄목할 추가사항이 있지 않는 한 심사하지 않는 것을 원칙으로 함(괄목할 실적이라 함은 최근 지원 후 연평균 8점 이상, 최근 5년 동안 연평균 8점 이상의 실적 또는 이와 동등한 실적\*을 의미하며, 점수 산정은 **심사절차 및 기준** 참조)  
\*예: 이와 동등한 실적이란 조교수→부교수 승진, 부교수→교수 승진, 상장기업에서의 승진이나 상용화 과제 수행 실적 등을 의미

마. 구비서류를 제출하지 않거나 제출된 서류를 심사한 결과 결격사유가 발견된 경우 부적격 판정한다.

## 2. 2차심사 (기초 및 전공심사)

가. 기초심사 : 지원자의 경력과 초빙분야와의 적합성

- 1) 채용분야와의 전공 적합성 : 지원자의 최종 학위논문, 연구(작품) 및 활동분야와 본교 채용분야와의 적합성을 평가한다
- 2) 학력 및 출신학과의 적합성 : 지원자의 최종학위 취득 대학교 및 출신학과와 본교 채용분야와의 적합도를 종합적으로 평가하되, 권위 있는 국내외 대학평가기관의 자료를 참조한다.
- 3) 채용분야에서의 경력 : 채용분야와 관련된 교육경력, 실무경력, 자격증 소지 여부 및 해외에서의 Post-doc 경력 등의 적합성 및 해당분야에서 인정되는 경력기간 등을 종합적으로 평가한다.
- 4) 현직 : 비정년트랙 전임교원의 취지에 있어 중요한 평가 항목으로서, 현직 사업체의 견실성과 지원자 역할의 중요도를 함께 평가한다.  
※ 전업작가는 증빙서류가 있는 경우 현직이 있는 것으로 간주함.

나. 전공심사 : 연구업적의 우수성

- 1) 연구실적의 양적 평가 : 최근 5년(접수 마감일 기준으로 과거 5년간)에 걸쳐 게재 및 출판이 완료된 연구실적(작품) 중 본교의 채용분야와 관련된 것만을 본 심사기준의 부록에 제시된 표에 근거하여 평가한다(연평균 점수로 산정함).  
※ 연구실적의 인정 범위 :  
1. 최근 5년 이내 연구실적  
2. 최근 5년 이내 학위 취득자의 경우, 1.에 의한 실적점수에 비하여 학위취득 이후(최소 1년) 실적점수가 유리한 경우 이를 인정함(다만 학위논문은 제외함).
- 2) 연구실적의 질적 평가 : 제출된 연구실적(작품)의 질을 종합적으로 평가한다.

## 3. 3차심사 (면접심사)

가. 면접심사 대상자의 선정

면접심사 대상자는 기초 및 전공심사를 종합하여 교원인사위원회의 심의를 거쳐 총장이 선발한다. 이때, 면접심사 대상자는 채용분야별로 모집인원의 2배수 이상을 선발함을 원칙으로 하되, 분야별로 최고득점자와 차점자의 점수차가 큰 경우에는 최고득점자만 면접하거나 해당분야는 총원하지 않을 수도 있다.

- 나. 면접심사에서는 기초 및 전공심사에서 평가된 (1) 채용분야와의 전공 적합성, (2) 학력 및 연구실적의 국제적 탁월성을 재확인하며, (3) 교육자로서 갖추어야 할 인성, 품위, 어학능력, 건강 (4) 기타 필요한 사항을 중점적으로 확인하여 본교 교원으로서 부족함이 없는지 평가한다. 충분한 평가를 위해 필요할 때에는 심층면접 심사를 할 수도 있다.
- 다. 해당학부(학과)의 요청이 있는 경우, 향후 연구 및 교육 계획, 해당 전공분야의 전망 및 본인 전공과 연계성에 대해 20~30분간 발표할 수 있으며, 이를 통해 지원자의 발전 가능성, 발표 및 강의 능력, 질문에 대응하는 능력 및 태도 등 교원으로서의 자질을 평가한다.

※ 부록: 분야별 연구실적 평가점수표

저자수에 따른 점수 가중치:

단독 1.0, 2인 0.7, 3인 0.5, 4인 0.3, 5인 이상은 1/저자수를 곱함.

\*공동저자 배분비율은 주저자와 공동저자 모두 동일함.

1. 논문

- 1) 국제 저명 전문 학술지(SCI(EXP),SSCI,AHCI) 8.0
- 2) 국제 전문 학술지(Scopus에 포함된 학술지) 6.0
- 3) 한국연구재단 등재 학술지 4.0

2. 저술

전문 학술서적 출간(번역서 제외, 초판에 한함) 3.0

3. 수상

- 1) 국제적 권위기관 논문상 / 작품상 8.0 (건축전공의 경우 UIA인정기관)
- 2) 국내 권위기관 논문상 / 작품상 5.0 (정부기관 및 권위기관, 학회 등)
- 3) 국제 권위기관 건축 현상설계 수상(UIA인정) - 당선작 8.0 입상작 6.0

4. 건축설계작품 (동일작품은 1회만 평가)

- 1) 국제전 전시(국외개최) 8.0 (3개국이상 공동개최)
- 2) 국제전 전시(국내개최) 5.0 (기관에서 지명되어 참여)
- 3) 국제건축지 도면 소개 작품 5.0 (국제 유명 건축지)
- 4) 국내건축지 도면 소개 작품 2.0 (국내 유명 건축지)
- 5) 국내전 전시(정부 및 권위기관 등) 2.0

5. 예체능계 전시/상영, 출품, 수상 (세부내역은 아래 별표 참조)

- 1) 개인전, 게임아트 전시, 영상물 상영(국제) 5.0-10.0
- 2) 개인전, 게임아트 전시, 영상물 상영(국내) 4.0-8.0
- 3) 국제전 출품(3개국이상 구성, 재외한국인 제외) 1.0-3.0
- 4) 기획 초대전 1.0-1.5
- 5) 단체전 출품 1.0-1.5
- 6) 디자인전 추천, 초대출품 1.0-2.0
- 7) 디자인설계 0.5-1.5
- 8) 영상, 영화 시나리오 4.0
- 9) 게임제작 상용화 작품 2.0-6.0
- 10) 국제적으로 상영 또는 공연된 작품에 대한 기획, 제작, 창작각본, 연출 3.0-8.0
- 11) 국내적으로 상영 또는 공연된 작품에 대한 기획, 제작, 창작각본, 연출 2.0-6.0
- 12) 상영 또는 공연된 작품에서의 연기 3.0-6.0
- 13) 국제적인 공연에 대한 기획, 홍보, 마케팅 3.0-8.0
- 14) 국내 공연에 대한 기획, 홍보, 마케팅 2.0-6.0
- 15) 수상(대학 입학부터) 0.2-6.0

※ 별표: 예체능계 전시/상영, 출품, 수상 평가점수표

항목분류		배점		
작품발표 ^ 최근 5년간 v	개인전, 게임아트 전시, 영상물 상영	국외 국제 저명 미술관급 초대, 전시/상영 (국제 저명 미술관 초대 전시회/상영은 광주 비엔날레, 베니스 비엔날레, 상파울로 비엔날레, 카셀 도큐멘타, 휘트니 비엔날레 또는 이와 동등한 수준의 전시회/상영에 한국대표로 참가하는 경우나 MOMA, 구겐하임, Metropolitan Museum of Art, National Gallery 등에서의 상영을 의미)	12	
		국제 저명 미술관/갤러리급 초대, 전시/상영 (게임분야는 Siggraph급을 의미)	9	
		국제 기타 개인미술관/갤러리급 초대, 전시/상영	6	
		국내 국내 국·공립 미술관/갤러리급 초대, 전시/상영(국립미술관, 시립미술관 등)	8	
			국내 저명 미술관/갤러리급 초대, 전시/상영(리움, 선재, 성곡, 가나, 국제, 현대, 아르코, 예술의전당, 공예문화진흥원 등)	7
			국내 기타 개인미술관/갤러리 전시/상영	5
	국제전 (3개국 이상)	국외 공인기관 / 미술관 전시/상영 (해외 국제비엔날레 등)	3	
		국내 공인기관 / 미술관 전시/상영 (국내 국제비엔날레 등)	2	
		기타(학회, 협회 주최전) 전시/상영	1	
	기획 초대전	국내외 공인기관/미술관 주최 (미술대전, 공예대전 등)	2	
		국내외 기타 미술관/갤러리 주최	1.5	
	단체전 (출품)	국외 공인미술관/갤러리 (2개국이하 구성)	1.5	
		국내 기타 미술관/갤러리 (1년간 최대 10.0)	1	
	디자인전 추천, 초대출품	공인 기관(대한민국 산업디자인전)	2	
		기타 중, 소규모 디자인전	1	
	디자인 설계	공인된 디자인 A (실용화된 디자인 A급 단독제작) - 참여도를 증명할 수 있는 증빙서류	4	
		공인된 디자인 B (실용화된 디자인 B급 단독제작) - 참여도를 증명할 수 있는 증빙서류	3	
		기타 디자인 공동제작 - 참여도를 증명할 수 있는 증빙서류	1	
	영상, 영화 시나리오	Writer's Guild of America(WGA)에서 인증된 영상, 영화 시나리오	5	
	게임제작 상용화 작품	A급	6	
		B급	3.5	
C급		2		
국제적으로 상영 또는 공연된 작품에 대한 기획, 제작, 창작각본, 연출	핵심역할 수행(감독급 등)	8		
	주요역할 수행(팀장급 등)	4.5		
	단순참여(제작 참여 등)	2		
국내에서 상영 또는 공연된 작품에 대한 기획, 제작, 창작각본, 연출	핵심역할 수행(감독급 등)	5.5		
	주요역할 수행(팀장급 등)	3.5		
	단순참여(제작 참여 등)	2		
상영 또는 공연된 작품에서의 연기	주연급	5.5		
	조연급	2.5		
국제적인 공연에 대한 기획, 홍보, 마케팅	핵심역할 수행(작품에서의 감독급 해당)	8		
	주요역할 수행(작품에서의 팀장급 해당)	4.5		
	단순참여(작품에서의 제작 참여 해당)	3		
국내 공연에 대한 기획, 홍보, 마케팅	핵심역할 수행(작품에서의 감독급 해당)	5.5		
	주요역할 수행(작품에서의 팀장급 해당)	3.5		

		단순참여(작품에서의 제작 참여 해당)	2
수상	국제전 대상		6
	국내전 대상		4
	국내외전에서 연구업적에 의한 학·예술상/대상		5
	국제전 우수상 이상		3
	국내전 우수상 이상		2
	국내·외전 특선 이상		1
	국내·외전 입선 이상		0.5

(예술학과의 경우 국제전, 국내전 전시 기획시 작품 발표 기준 점수에 준하여 평가 점수를 부여함.)

※ 별표: 예체능계 공연예술(뮤지컬/실용음악) 작품 발표 평가점수표 : 최근 5년간

항목분류		역할	배점
<b>국제적인 초청 공연</b> ①국제적인 음악 Festival, 연주단체, 음악회 초청 작품 발표나 연주. ②해외 최고 수준의 대공연장에서의 작품 발표 또는 연주		핵심역할(주역)	8
		주요역할(프로듀서/감독급)	4
		단순 참여(세션 연주)	2
<b>국내외 공연 A급</b> ①정상급 오케스트라 또는 지명도 높은 공연프로덕션의 대극장 규모 공연에서의 작품 발표나 연주. ②예술의전당, 세종문화회관, LG아트센터, 고양아람누리 등 대관 심사가 엄격하게 이루어지는 서울과 수도권외의 공인된 전문공연장과 같은 정상급 홀에서의 작품 발표 및 연주. ③해외 전문공연장에서의 작품 발표나 연주(교회 등 공인된 전문공연장이 아닌 곳에서의 연주는 제외)		핵심역할(주역)	6
		주요역할(프로듀서/감독급)	3
		단순 참여(세션 연주)	2
		보컬감독	2
		보컬코치	1
<b>국내외 공연 B급</b> ①개인 독주회 및 공공 및 민간의 초청 독주회. ②A급에서 언급되지 않은 서울/수도권 소재 공연장에서의 작품 발표나 연주. ③광역시 대극장 급의 공연장(문화예술회관 대극장 등), 지방 1000석 이상 대극장에서의 작품 발표나 연주(야외공연장 등). ④국내 대규모 음악 Festival에서의 작품 발표 및 연주.		핵심역할(주역)	4
		주요역할(프로듀서/감독급)	2
		단순 참여(세션 연주)	1
<b>국내외 공연 C급</b> ①A급, B급에서 언급하지 않은 수도권 이외의 공연장이나 교내 음악회에서의 작품 발표나 연주. ②장소를 불문하고 일반적 연주회의 형태가 아닌 각종 축제, 세미나 등에서 연주하는 경우.		핵심역할(주역)	2
		주요역할(프로듀서/감독급)	1
		단순 참여(세션 연주)	0.5
<b>음악방송 출연</b> ①지상파 방송, 케이블TV 방송 등 TV 방송프로그램에서의 작품 발표나 연주 ②지상파 방송 및 케이블TV 방송국 주최 공개방송에서의 작품 발표나 연주		핵심역할(주역)	6
		주요역할(프로듀서/감독급)	3
		단순 참여(세션 연주)	2
<b>음반</b> -멜론, KT뮤직, 엠넷, 유니버설뮤직, 소니뮤직, 벅스뮤직, 소리바다 또는 이에 상응하는 공식적인 레이블이 있는 국내외 주요 음반 및 온라인 유통(디지털 음반유통)사를 통해 발표된 온/오프라인 음원 및 음반	A급: 6곡 이상의 정규앨범 수준의 음반(음원)	핵심역할(주역)	6
		주요역할(프로듀서/감독급)	3
		단순 참여(세션 연주)	50% 이상 2
			50% 미만 1
	B급: 3~5곡의 미니앨범 수준의 음반(음원)	핵심역할(주역)	4
		주요역할(프로듀서/감독급)	2
		단순 참여(세션 연주)	1
	C급: 1~2곡 이하의 음반(음원), 그리고 앞에서 언급하지 않은 유통사를 통해 발표된 음반 및 음원	핵심역할(주역)	2
		주요역할(프로듀서/감독급)	1
		단순참여(세션 연주)	0.5

<b>영상 음악</b> ①개봉관 상영작인 영화의 음악(작품 발표나 연주). 지상파 방송, 케이블TV 방송드라마를 비롯한 방송프로그램(60분 이상)에서의 음악작품 발표나 연주 ②기타 애니메이션, 멀티미디어 콘텐츠, M/V, 게임 등에서의 작품 발표나 연주	주요역할(프로듀서/감독급)	5
	단순 참여(세션 연주)	1
<b>수상 경력</b>	국제적인 경연대회 대상	6
	국내 공인된 경연대회 대상	4
	연구 및 연주 활동에 대한 학술상/예술상(대상 급)	5
	국제적인 경연대회 우수상 이상	3
	국내 공인된 경연대회 우수상 이상	2
	국내외 경연대회 입선 이상	1

- 공연은 정식의 공연 형식을 띤 연극, 뮤지컬, 퍼포먼스, 오페라, 콘서트, 무용극 등을 지칭한다. 모든 연구 실적은 인정된 전문연주단체 또는 전문연주자들의 공연에 한하여 인정한다.
- 영상물은 정식으로 상영되거나 상용화된 방송드라마, 애니메이션, 뮤직비디오, 게임, 멀티미디어 콘텐츠를 지칭한다.
- 동일한 타이틀과 컨셉의 공연을 같은 시즌에 반복, 혹은 순회공연 할 때는 1년당 1회의 연구실적으로 인정한다.
- 한 공연을 여러 명이 나누어 하더라도 독립된 팀이나 그룹(2인 이상 6인 이하)의 연주는 중요성을 감안하여 단독으로 인정한다.
- 다수의 출연진이 출연하는 음악 Festival, 공동연주회, 음악방송의 경우 기여도는 다음과 같이 산정한다.

구분	기여도	인정비율	
		국제적인 초청공연	국내외 공연(A/B/C급)
작품 발표 및 연주	단독연주회	100%	100%
	2인(팀) 공동연주회	70%	70%
	3인(팀) 이상 공동연주회	50%	30%

(“단순 참여(세션 연주자)”로 공동연주회에 참여하는 경우, 전체 프로그램의 100%를 연주하면 배점의 100%를, 전체 프로그램의 50% 이상 100% 미만을 연주하면 배점의 70%를, 전체 프로그램의 50% 미만을 연주하면 배점의 30%를 인정한다)

(음반과 영상 음악 분야의 공동작업의 경우도 위의 표를 적용하여 기여도를 산정하는 것을 원칙으로 한다)

- 모든 실적은 팸플릿(포스터)이나 영상(음반)을 제출함을 원칙으로 하며 구체적인 역할을 확인할 수 있어야 한다. 영상(음반)이 없는 경우 시간과 분량을 알 수 있는 다른 근거 자료를 제출해야 한다.
- 해외에서 초대된 작품 활동에는 해외 영화제/연극제/음악제에 출품되어 상영 혹은 공연된 작품도 포함된다.